

Retábulos na Arquidiocese de Évora

Francisco Lameira
Artur Goulart



Universidade do Algarve
FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
Departamento de Artes e Humanidades

Editor

Departamento de Artes e Humanidades da Universidade do Algarve

Design

Lxmax. Lda. Faro

Fotografia

Academia Nacional de Belas Artes, Ana Cristina Esteves Pinho, Ana Moraes, António Severo, Artur Goulart, Carla Guerreiro, Fátima Ralo, Hélder Rodrigues, Helena Vinagre, Hélio Ramos, IHRU/SIPA, Inventário Artístico da Arquidiocese de Évora, Joaquim Bacalas / Câmara Municipal de Viana do Alentejo, José Cabaço, Luís Pires Martins, Manuel Mário / Câmara Municipal de Alcácer do Sal, Márcia Bota, Nelson Santos / Câmara Municipal de Montemor-o-Novo, Nelson Silva / Câmara Municipal de Monforte, Ricardo Pacífico / Câmara Municipal de Alandroal, Rui Pereira / Câmara Municipal de Mourão, Rui Pombo Pombeiro / Fundação Eugénio de Almeida / Arquidiocese de Évora, Sandra Belo Canhoto, Santa Casa da Misericórdia de Mourão, Santa Casa da Misericórdia do Redondo.

Tiragem

500 exemplares

ISBN

978-972-99932-9-9

Depósito Legal

??????

Apoios



DIRECÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO ALENTEJO



Capa

Retábulos da frontaria da Igreja da Misericórdia em Évora. 1710. Francisco da Silva. Foto Hélio Ramos.

Índice

Editorial	05
Introdução	07
Retábulos na Arquidiocese de Évora	08
Catálogo dos retábulos seleccionados	61
1. Évora . Retábulo dos Apóstolos, na igreja matriz de Santo Antão	63
2. Redondo . Retábulo da Paixão, no Centro Infantil de Nossa Senhora da Saúde	65
3. Terena (Alandroal) . Retábulo principal do Santuário de Nossa Senhora da Boa Nova	67
4. Assumar (Monforte) . Retábulo de Nossa Senhora das Dores, na matriz de Nossa Senhora da Graça	69
5. Évora . Retábulo principal da igreja de São Vicente	71
6. Montemor-o-Novo . Antigo retábulo principal da ermida de São Pedro	73
7. Évora . Retábulo principal da ermida de Nossa Senhora de Guadalupe	75
8. Vimieiro . (Arraiolos) . Retábulos da frontaria da recém arruinada igreja paroquial de Santa Justa	77
9. Évora . Retábulo da capela do Esporão, na igreja da Sé	79
10. Évora . Retábulo do Pentecostes, na igreja do antigo Convento de Santa Helena do Monte Calvário	81
11. Estremoz . Retábulo do Corpo de Deus, na igreja matriz de Santa Maria	83
12. Évora . Retábulo principal da igreja do antigo Colégio do Espírito Santo	85
13. Alcáçovas (Viana do Alentejo) . Retábulo principal da igreja matriz do Salvador	87
14. Borba . Retábulo principal da igreja do antigo Convento das Servas	89
15. Estremoz . Retábulo de Nossa Senhora do Rosário, na igreja do antigo Convento de São Francisco	91
16. Montemor-o-Novo. Retábulo do Calvário, na igreja do antigo Convento de São João de Deus	93
17. Montoito (Redondo) . Retábulo principal da igreja do Espírito Santo	95
18. Vila Viçosa . Retábulo de São Pedro, na igreja matriz de Nossa Senhora da Conceição	97
19. Brotas (Mora) . Retábulo da frontaria, no Santuário de Nossa Senhora	99
20. Elvas . Retábulo principal da igreja do antigo Colégio de Santiago	101
21. Évora . Retábulo principal da igreja do antigo Convento de Nossa Senhora do Carmo	103
22. Avis . Retábulo principal da igreja do antigo Convento de São Bento	105
23. Évora . Retábulo principal da igreja do Mosteiro da Cartuxa	107
24. Fronteira . Retábulo principal da igreja do Senhor Jesus dos Mártires	109
25. Terena (Alandroal) . Retábulo de São Brás, no Santuário de Nossa Senhora da Boa Nova	111
26. Portel . Retábulo principal da ermida de São Pedro	113
27. Évora . Retábulo de Nossa Senhora do Anjo, na igreja da Sé	115
28. Fronteira . Retábulo da capela-mor da igreja da Santa Casa da Misericórdia	117
29. Évora . Retábulos da frontaria da igreja da Santa Casa da Misericórdia	119
30. Redondo . Retábulo principal da igreja da Santa Casa da Misericórdia	121
31. Vimieiro (Arraiolos) . Retábulo principal da igreja da Santa Casa da Misericórdia	123

32. Mourão . Retábulo principal da igreja da Santa Casa da Misericórdia	125
33. Elvas . Retábulo principal da igreja da Ordem Terceira de São Francisco	127
34. Elvas . Retábulo de Nossa Senhora de Guadalupe, na igreja da Sé	129
35. Vila Viçosa. Retábulo de São Vicente Ferrer, na igreja do antigo Convento da Esperança	131
36. Vila Viçosa . Retábulo de Nossa Senhora do Loreto, na igreja da Santa Casa da Misericórdia	133
37. Évora . Retábulo da Ordem Terceira, na igreja do Convento de São Francisco	135
38. Évora . Retábulo da capela do Santíssimo, na igreja matriz de Santo Antão	137
39. Évora . Retábulo principal da igreja do Senhor Jesus da Pobreza	139
40. Elvas . Retábulo colateral da igreja do antigo Convento da Senhora da Consolação	141
41. Alcácer do Sal . Retábulo de São Francisco Xavier, na igreja matriz de Santiago	143
42. Évora . Retábulo principal da igreja da Sé	145
43. Évora . Retábulo de São Mancebros ou das Relíquias, na igreja da Sé	147
44. Évora . Retábulo colateral na igreja do antigo Convento de Santa Clara	149
45. Elvas . Retábulo principal da igreja da Sé	151
46. Évora . Retábulo principal da igreja do antigo Convento de São José	153
47. Campo Maior . Retábulo principal da igreja matriz de Nossa Senhora da Expetação	155
48. Évora . Retábulo principal da igreja do antigo Convento de São Bento de Cástris	157
49. Viana do Alentejo . Retábulos do cruzeiro do santuário de Nossa Senhora de Aires	159
50. Portel . Retábulos da frontaria da igreja do Hospital do Espírito Santo	161
51. Vendas Novas . Retábulo principal da Capela Real	163
52. Granja (Mourão) . Retábulo do Calvário, na igreja paroquial de São Brás	165
53. Évora . Retábulo de Nossa Senhora das Dores, na igreja matriz de Santiago	167
54. Arraiolos . Retábulo de Nossa Senhora da Conceição, na igreja matriz de Nossa Senhora dos Mártires	169
55. Évora . Retábulo da Ordem Terceira, na igreja do antigo Convento do Carmo	171
56. Évora . Retábulo principal da ermida de São Brás	173
57. Elvas . Retábulo das Almas, no antigo cemitério da Santa Casa da Misericórdia	175
58. Corval (Reguengos) Retábulo principal da igreja paroquial de São Pedro	177
59. Alcácer do Sal . Retábulo principal da igreja da Santa Casa da Misericórdia	179
60. Portel . Retábulo de Nossa Senhora das Dores, na igreja da Santa Casa da Misericórdia	181

Editorial

Dando continuidade à coleção *Promontoria Monográfica História da Arte*, da responsabilidade da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, o presente número, o nono, debruça-se sobre os Retábulos na Arquidiocese de Évora. A metodologia é idêntica à dos anteriores números dedicados a outras dioceses, concluindo-se que a Arquidiocese de Évora é detentora de um vasto património retabular, com exemplares de grande qualidade, denotando uma forte influência das normas estéticas oriundas da capital do Reino. Relativamente à sua execução, foram assumidos quer por artistas alentejanos, quer por profissionais oriundos da vizinha cidade de Lisboa.

Por fim felicitamos os dois investigadores que executaram este estudo, um deles da Universidade do Algarve e o outro de Évora, com largos créditos na região.

Introdução

A atual arquidiocese de Évora é constituída por um vasto território que no Antigo Regime estava estruturado em dois bispados (Évora e Elvas), subsistindo hoje nesta região um património retabular dos mais relevantes do país. Lembramos que os retábulos foram durante os séculos XVI, XVII e XVIII um dos principais instrumentos de intervenção litúrgica e artística não só dos responsáveis religiosos do clero regular e secular, muitas vezes com o apoio régio, mas também dos vários setores da população, quer estruturados em Irmandades ou Confrarias e Ordens Terceiras, quer individualmente.

Se tivermos em conta as estreitas relações artísticas e produtivas outrora existentes entre estes dois bispados e a cidade de Lisboa, com facilidade se entende que o património retabular alentejano seja fortemente subsidiário da realidade artística lisboeta.

Este estudo compõe-se fundamentalmente de duas partes. Na primeira apresenta-se uma abordagem específica aos retábulos da arquidiocese de Évora, tendo em conta os pressupostos utilizados nos anteriores volumes desta coleção. Consequentemente são analisados os seguintes itens: localização, encomenda, usos e funções, iconografia, técnicas e materiais, tipologias e modelos compositivos, periodização, filiação artística, oficinas e artistas intervenientes. Na segunda parte surge um catálogo ilustrado com fotografias maioritariamente a cores de sessenta retábulos acompanhados da respetiva abordagem crítica. A seleção dos exemplares recenseados neste catálogo teve em conta diversos critérios. Em termos geográficos tentou abranger-se o maior número de freguesias, estando representados quase todos os concelhos então existentes. Em relação à cronologia houve a preocupação de testemunhar as diversas conjunturas artísticas, avultando os exemplares dos séculos XVII e XVIII, período de maior relevância. No respeitante à qualidade dos retábulos, foi dada preferência não só aos exemplares mais representativos da diversidade funcional e morfológica, mas também aos que denotam algumas especificidades. Finalmente atendeu-se ao estado de conservação, excluindo-se alguns retábulos que presentemente estão a ser intervencionados e outros que se encontram em condições menos adequadas, à espera de uma campanha de conservação e consolidação.

Resta por fim agradecer a estreita colaboração dos responsáveis dos templos abrangidos neste estudo, que nos facultaram não só o acesso e o levantamento fotográfico dos retábulos. Registamos ainda o importante contributo de algumas pessoas que gentilmente cederam diversas informações, a seguir referenciadas por ordem alfabética: Ana Maria Borges, Ana Morais, Ana Paula Figueiredo, Ana Pratas, Ana Rodrigues, António Tomé, Ariadne Pignaton, Carla Guerreiro, Celina Bastos, Celina Serrano, Cláudia Correia, Daniel Giebels, Dário Guerreiro, Eloísa Catarino, Filomena Monteiro, Francisco Teixeira, Gemma Hearne, Hélder Rodrigues, Hugo Teixeira, Idalina Santos, Inês Ribeiros, João Loureiro, João Miguel Simões, João Canha e Sá, João Pisco, João Varela, Joaquim Caetano, Joaquim Inácio Caetano, José Alberto Seabra, José Cabaço, José Gonçalo, José Meco, Leonor Ferrão,

Leonor de Sousa, Liliana Costa, Márcia Bota, Marco Santos, Maria Graciete Bernardo, Maria João Pereira Coutinho, Maria Rita Ribas, Martina João, Milene Gonçalves, Miguel Soromenho, Nuno Teixeira, Jorge Fonseca, Paulo Valente, Patrícia Afonso, Patrícia Félix, Pedro Rolim, Ruben Rita, Rui Cotas, Patrícia Monteiro, Sílvia Ferreira, Tânia Afonso, Tânia Figueira, Teresa Campos Coelho, Vanda Pereira, Veralisa Brandão, Virgolino Jorge e Vítor Serrão.