

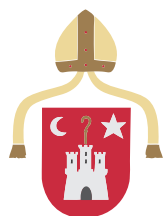
Retábulos na Diocese de Lamego

FRANCISCO LAMEIRA
PEDRO VASCONCELOS CARDOSO
JOSÉ JOÃO LOUREIRO



Retábulos na Diocese de Lamego

Francisco Lameira
Pedro Vasconcelos Cardoso
José João Loureiro



**DIOCESE DE
LAMEGO**

EDITORES

Departamento de Artes e Humanidades da Universidade do Algarve
Diocese de Lamego

DESIGN GRÁFICO

Pedro Vasconcelos Cardoso

FOTOGRAFIAS DO CATÁLOGO SELECIONADO

Pedro Vasconcelos Cardoso

EDIÇÃO DAS IMAGENS

Pedro Vasconcelos Cardoso

OUTRAS FOTOGRAFIAS, MAPAS E DOCUMENTOS

Arquivo da Universidade de Coimbra

Cinábrio, Conservação e Restauro

Pe. José Alves de Amorim

Pedro Vasconcelos Cardoso

Rui Bondoso

REVISÃO DE TEXTO

Miguel Portela

TIRAGEM

500 Exemplares

ANO

2017

IMPRESSÃO

Greca Artes Gráficas, Lda.

DEPÓSITO LEGAL

426935/17

APOIOS



CAPA Pormenor do retábulo das Almas, na igreja paroquial de São Pedro de Castro Daire.

CONTRACAPA Pormenor do ático do retábulo da capela-mor da igreja do antigo convento de Santo António de Ferreirim.

© Autores

Todos os direitos estão reservados, de acordo com a legislação em vigor

Índice

Editorial	5
Introdução	7
Contexto socioeconómico e religioso da Diocese de Lamego	9
Mapa da Diocese de Lamego e seus arceprestados	15
Retábulos na Diocese de Lamego	16
Apontamentos e <i>risco</i> relativos à obra de entalhe e pintura do retábulo da capela- -mor da igreja matriz de São Pedro de Gosende	47
Mapa da localização dos retábulos selecionados na Diocese de Lamego	52
Catálogo dos retábulos selecionados	53
1. Britiande (Lamego) • Tríptico de Cristo Ressuscitado, na capela da Casa de Santo António	54
2. Fonte Arcada (Sernancelhe) • Retábulo do Calvário, na igreja paroquial de Nossa Senhora da Assunção	56
3. Gateira (Mêda) • Retábulo de Santo Cristo, na igreja paroquial da Santíssima Trindade	58
4. Trevões (S. João da Pesqueira) • Retábulo de Nossa Senhora da Natividade, na igreja paroquial de Santa Marinha	60
5. Granja Nova (Tarouca) • Retábulo da capela de Nossa Senhora do Desterro	62
6. Lamego • Retábulo principal da igreja do antigo convento de Santa Cruz	64
7. Leomil (Moimenta da Beira) • Retábulo de Nossa Senhora da Penha de França, na igreja paroquial de São Tiago Maior	66
8. Tabosa do Carregal (Sernancelhe) • Retábulo de Nossa Senhora, na igreja do antigo convento de Nossa Senhora da Assunção	68
9. Lamego • Retábulo de Nossa Senhora das Vitórias, da igreja paroquial de Santa Maria de Almacave	70
10. Lamego • Retábulo da capela de São João Baptista, do antigo convento das Chagas	72
11. Britiande (Lamego) • Retábulo da capela da Casa de Santo António	74
12. Lalim (Lamego) • Retábulo principal da igreja paroquial de Santa Maria Maior	76
13. Cedovim (Vila Nova de Foz Côa) • Retábulo principal da igreja paroquial de São João Baptista	78
14. Leomil (Moimenta da Beira) • Retábulo principal da igreja paroquial de São Tiago Maior	80
15. São Martinho de Mouros (Resende) • Retábulo colateral da igreja paroquial	82
16. Santo Adrião (Armamar) • Arco triunfal retabular da igreja paroquial	84
17. Sernancelhe • Arco triunfal retabular da igreja paroquial de São João Baptista	86
18. Vila Meã (Ferreirim) • Retábulo da capela de Nossa Senhora da Conceição	88
19. Lamego • Retábulo de São João Evangelista, da capela-relicário do antigo convento das Chagas	90
20. Lamego • Retábulo de São João Baptista, na igreja do antigo convento das Chagas	92
21. Lamego • Retábulo de Santo António, na Sé	94

22. Trevões (S. João da Pesqueira) • Retábulo da capela de Santa Bárbara	96
23. Marialva (Meda) • Retábulo principal da igreja paroquial de São Tiago	98
24. Paredes da Beira (S. João da Pesqueira) • Retábulo da capela de Nossa Senhora da Assunção e Santos Mártires da Casa da Torre das Pedras	100
25. Ferreirim (Lamego) • Retábulo principal da igreja do antigo convento de Santo António	102
26. Britiande (Lamego) • Arco triunfal e retábulos colaterais da igreja paroquial de São Silvestre	104
27. Lamego • Arco triunfal retabular da capela de Nossa Senhora do Desterro	106
28. Arguedeira (Tarouca) • Retábulo da capela de Santo António	108
29. Freixinho (Sernancelhe) • Retábulo da capela de Nossa Senhora da Conceição, na igreja paroquial de São Miguel	110
30. Vila Nova de Souto d'El Rei / Arneirós (Lamego) • Retábulo do Bom Jesus, na igreja paroquial de São Sebastião	112
31. Medêlo (Lamego) • Oratório do Senhor Crucificado da ermida de São Sebastião	114
32. Granja Nova (Tarouca) • Retábulo da capela de São Francisco de Assis	116
33. São João de Tarouca • Retábulo de Cristo Ressuscitado ou da Sagrada Família, na igreja do antigo mosteiro de São João de Tarouca	118
34. Castro Daire • Retábulo das Almas, na igreja paroquial de São Pedro	120
35. Lamego • Retábulo de São Nicolau, na Sé	122
36. Lamego • Retábulo principal da Sé	124
37. Lamego • Retábulo de São Miguel, na Sé	126
38. Lamego • Oratório do Senhor Crucificado da Sé	128
39. Lamego • Retábulo principal do santuário de Nossa Senhora dos Remédios	130
40. Parada do Bispo (Lamego) • Retábulo principal da igreja paroquial de Santo André	132
41. Barrô (Resende) • Retábulo principal da igreja do antigo Convento de Jesus, Maria e José	134
42. São Cristóvão de Nogueira (Cinfães) • Retábulo principal da igreja paroquial	136
43. Parada de Ester (Castro Daire) • Arco triunfal retabular da igreja paroquial de São João Baptista	138
44. Sernancelhe • Retábulo da capela do solar da família Carvalho	140
45. Granja do Tedo (Tabuaço) • Retábulo das Almas, na igreja paroquial de São Faustino e São Jovita	142
46. Penajóia (Lamego) • Retábulo da capela de Nossa Senhora da Lapa da Casa da Curvaceira	144
47. Gosende (Castro Daire) • Retábulo principal da igreja paroquial de São Pedro	146
48. Cinfães • Retábulo de Nossa Senhora das Graças, na igreja paroquial de São João Baptista	148
49. Lalim (Lamego) • Retábulo da capela de Nossa Senhora da Conceição	150
50. Valdigem (Lamego) • Retábulo da capela do Desterro da Quinta das Brolhas	152
51. Lamego • Retábulo de Nossa Senhora de Lourdes, na igreja do antigo convento de Santa Cruz ...	154

Editorial

No âmbito da ação editorial implementada, desde 2005, pela Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, a coleção *Promontoria Monográfica História da Arte* afirma-se no contexto nacional por editar exclusivamente estudos sobre retábulos, importante equipamento litúrgico e arquitetónico utilizado durante séculos nos diversos locais de culto.

O presente número, o décimo quarto, debruça-se sobre os retábulos na Diocese de Lamego. A metodologia usada é idêntica à dos anteriores números dedicados a outras Dioceses, concluindo-se que esta região é detentora de um património retabular de relevo, executado por artistas locais e por profissionais oriundos dos centros produtivos vizinhos, predominando a influência dos bispados de Braga e do Porto.

Por fim, felicitamos os três investigadores que executaram este estudo: Francisco Lameira, iniciador e coordenador desta coleção que tem vindo a divulgar e melhor entender a problemática do retábulo em Portugal; Pedro Vasconcelos Cardoso, que se tem debruçado sobre essa temática nesta Diocese, região onde usufrui de residência temporária e José João Loureiro, habitual colaborador neste processo de inventariação e estudo do retábulo do Mundo Português.

Lamego, 12 de janeiro de 2017

Pe. João Carlos Costa Morgado

Departamento dos Bens Culturais da Diocese de Lamego



Retábulo principal do santuário de Nossa Senhora da Lapa, Sernancelhe, onde se destaca a diversidade de técnicas e materiais, mediante o uso de pedraria e prata. Salientamos ainda a utilização da ordem arquitetónica jónica e os símbolos marianos nas cartelas do frontal de altar.

Introdução

Os retábulos foram, durante um longo período, um dos principais instrumentos de intervenção litúrgica e artística, atingindo a fase de maior esplendor no Antigo Regime.

O património retabular remanescente nos templos desta diocese é constituído por um significativo acervo, havendo muitos retábulos de grande relevância artística, registando-se inclusivamente a sua feitura por credenciados artistas oriundos das cidades do Porto e de Braga.

Este estudo é composto por duas partes. A primeira apresenta uma abordagem específica aos retábulos existentes nas diversas igrejas da atual diocese de Lamego, tendo em conta os pressupostos utilizados nos anteriores volumes desta coleção. Consequentemente são analisados os seguintes itens: localização, encomenda, usos e funções, iconografia, técnicas e materiais, tipologias e modelos compositivos, filiação artística, periodização e por último, as oficinas e artistas intervenientes. A segunda parte é constituída por um catálogo ilustrado com fotografias a cores de cinquenta e um retábulos acompanhados da respetiva abordagem crítica. A seleção dos exemplares recenseados neste catálogo teve em conta diversos critérios: em termos geográficos foram escolhidos retábulos de quase todos os catorze arcebispos, acabando o de Lamego por ser o que dispõe de um maior número, cerca de metade, pois estavam sedeadas nesta localidade as principais entidades responsáveis pela encomenda retabular; em relação à cronologia houve a preocupação de testemunhar as diversas conjunturas artísticas, desde os finais do século XVI até ao século XX; no respeitante à qualidade dos retábulos foi dada preferência, não só aos exemplares mais representativos da diversidade funcional e morfológica, mas também aos que denotam algumas especificidades. Finalmente atendeu-se ao estado de conservação, excluindo-se alguns retábulos que presentemente estão a ser intervencionados e outros que se encontram em condições menos adequadas por terem sido adulterados por intervenções relativamente recentes.

Cumpre-nos, assim, agradecer o empenhamento e a colaboração de Sua Excelência Reverendíssima D. António Couto, Bispo de Lamego, do Pró-Vigário Geral o Padre João Carlos Morgado, bem como dos Reverendos Padres Adriano Assis, Agostinho Ramalho, Alfredo Libório, Amadeu Castro, António Giroto, António Pinto, Armando Ribeiro, Bernardo Magalhães, Bráulio Félix, Carlos Caria, Carlos Carvalho, Carlos Lopes, Diamantino Duarte, Diogo Filipe, Excelso Ferreira, Fernando Cardoso, Francisco Esteves, Francisco Marques, João Teixeira, Joaquim Assunção, Jorge Dias, Jorge Saraiva, José Abrunhosa, José Ferreira, José Fonseca, José Guedes, José Manuel Ramos, José Melo, José Mendes, José Rebelo, Manuel Francisco Ramos, Manuel Gonçalves, Manuel Leal, Manuel Moura, Ponciano dos Santos, Rui Borges, Vasco Alves, Victor Carvalho, Victor Taveira e ainda dos zeladores dos templos abrangidos neste estudo, que nos facultaram o acesso para a realização do levantamento fotográfico dos retábulos recenseados. De idêntico modo, estamos também profundamente reconhecidos aos proprietários das capelas particulares presentes nesta obra que

nos autorizaram o acesso às mesmas, nomeadamente a: Afonso e Luísa Malheiro, Alexandre Sousa Pinto, Ana Maria e António Carlos Pinto Ribeiro, Elisa e Nelson Gama e Castro, Fernando Soares Silva, Filipe Sousa, Macário de Castro, Manuel e Ana Maria Mascarenhas Gaivão, Margarida e Ramiro Almeida, Maria Albertina Matos, Joaquim Botelho Braga, Joaquim Nápoles, Raul Caiado Ferrão; à direção das Misericórdias de Lamego e Tarouca, e do Museu de Lamego. Registamos igualmente o importante contributo de algumas pessoas que gentilmente cederam diversas informações: Abílio Pereira de Carvalho, Agostinho Ferraz, Ana Abreu, António João Vouga, Carla Queirós, Elisabete Francisco, Fátima Eusébio, Francisco Braguês, Joana Machado, Jorge Meneses Marques, Luís Aguiar Branco, Martina João, Natália Morgado, Paulo Fernandes, Rui Mesquita Mendes, Sofia e Aquilino Miranda, Vítor Serrão e Vitória Távora.



Pormenor do retábulo principal da capela de Nossa Senhora do Amparo, paróquia da Sé, Lamego.

© Pedro Vasconcelos Cardoso